النموذج الاسترشادي الأول لامتحان الشهادة الثانوية العامة
في مادة اللغة العربية للعام الدراسي 2026/2025

اقرأ، ثم أجب:

(السرقات العلمية)

السرقة العلمية حسب تعريف المكتب الأمريكي للنزاهة البحثية، هي الاستيلاء على أفكار شخص آخر، أو إجراءاته، أو نتائجه، أو كلماته دون نسبتها إليه بشكل سليم، وتشير دراسة نُشرت في عام 2015 إلى أن 1.7% من العلماء أقرّوا بإقدامهم على السرقة العلمية، وأن 30% منهم يعرفون زملاء لهم ارتكبوا هذا الجُرم البحثي.

ومن أنواع السرقات العلمية: الانتحال الحرفي، وذلك بأن يستخدم الباحث كامل العمل المنسوب لشخص آخر سواءً بذكر أو من دون ذكر المرجع الأصلي، والنسخ واللصق من مصادر متعددة، وإعادة الصياغة بتغيير بعض الكلمات واستخدام بعض المرادفات، وعدم الاعتراف بالجهات الداعمة كجهات قدمت البيانات اللازمة للبحث.

صحيحٌ أن أدوات الذكاء الاصطناعي، من قبيل (تشات جي بي تي)، القائمة على خوارزميات تُعرف بالنماذج اللغوية الكبيرة، يمكن أن توفر الوقت، وتجعل النصوص أوضح، وتقلل الفجوة الناشئة عن العوائق اللغوية، وهناك كثرة من الباحثين الذين يرون ألّا ضير في الاستعانة بها في ظروف بعينها، شريطة الإفصاح عن استخدامها بشكلٍ واضح لا لبس فيه.

والتوصيف الذي وضعته الشبكة الأوروبية للنزاهة الأكاديمية التي تضم في عضويتها جامعات وأفرادًا للاستخدام الممنوع أو غير المُفصَح عنه لأدوات إنتاج النصوص القائمة على الذكاء الاصطناعي هو: "توليد المحتوى بطريقة غير مصرَّح بها"؛ ما يعني أنها لم تجزم بأن هذا مما يدخل في باب السرقة العلمية وتقول فيبر-فولف: "السرقة العلمية - من وجهة نظري- هي سرقة أشياء يمكن نسبتها إلى شخص آخر معلوم".

وقد احتجَّ عدد من المؤسسات الإعلامية وآحاد المؤلفين على ما يرون أنه انتهاكٌ لحقوق الملكية الفكرية من قِبل أنظمة الذكاء الاصطناعي ففي ديسمبر من عام 2023، رفعت صحيفة (ذا نيويورك تايمز) دعوى قضائية ضد شركة التكنولوجيا العملاقة (مايكروسوفت)، وشركة (أوبن إيه آي) وهي الشركة الأمريكية التي تقف وراء النموذج اللغوي الكبير المسمَّى (جي بي تي4) الذي يقوم عليه ربوت الدردشة (تشات جي بي تي)، وفي هذه القضية المنظورة أمام المحاكم الأمريكية، ادَّعت الصحيفة على الشركتين المشار إليهما أنهما نَسَختا الملايين من مقالاتها لتغذية النماذج اللغوية الكبيرة التي باتت تنافس الصحيفة فيما تقدم من مواد صحفية، واشتملت الدعوى على أمثلةٍ على توجيهات بعينها عند إدخالها إلى النموذج (جي بي تي4)، يُنتج العديد من الفقرات المنقولة من مقالات الصحيفة نقلًا حرفيًّا أو يكاد.

1- ما معنى كلمة :"النزاهة" في سياق الفقرة الأولى؟

(أ) التجمل. (ب) الدقة. (ج) الأمانة. (د) الثقة.

2- حدد المقصود بمصطلح السرقات العلمية.

(أ) استخدام النتاج الفكري للآخرين وتجاهل نسبته إليهم.

(ب) تداول الأفكار المشهورة بمعرفة علماء متخصصين.

(ج) نقل العلوم من مصادر ليست محل ثقة عند العلماء.

(د) تبادل المعلومات والأفكار العلمية مجهولة المصدر.

3- استنتج السبب الرئيس في وقوع بعض الباحثين في جريمة السرقة العلمية، في ضوء فهم الفقرة الثالثة.

(أ) التغلب على الفجوة الناشئة عن العوائق اللغوية.

(ب) تحسين جودة أبحاثهم بتقنيات الذكاء الاصطناعي.

(ج) غياب الأدوات المساعدة في البحث العلمي.

(د) الرغبة في إنجاز الأبحاث العلمية بسرعة.

4- استنتج علاقة عبارة: "الانتحال الحرفي" بما قبلها في الفقرة الثانية.

(أ) نتيجة. (ب) تفصيل. (ج) توضيح. (د) تعليل.

5- هات – من الموضوع – ما يثبت إقدام كثير من الباحثين على السرقة العلمية.

(أ) "30% من العلماء يعرفون زملاء لهم ارتكبوا هذا الجُرم البحثي".

(ب) "رفعت صحيفة (ذا نيويورك تايمز) دعوى قضائية ضد (مايكروسوفت)".

(ج) "عدم الاعتراف بالجهات الداعمة كجهات قدمت البيانات اللازمة للبحث".

(د) "يُنتج العديد من الفقرات المنقولة من مقالات الصحيفة نقلًا حرفيًّا أو يكاد".

6- توقع – في ضوء فهم الموضوع – ماذا سيحدث إذا استمر الاستخدام غير المنضبط لأنظمة الذكاء الاصطناعي في توليد المحتوى.

(أ) تتمكن المؤسسات الإعلامية من الحفاظ على حقوق الملكية الفكرية.

(ب) تتحسن جودة الأبحاث العلمية بشكل ملحوظ في مختلف المجالات.

(ج) تتصاعد القضايا القانونية ضد الشركات المالكة لتلك الأنظمة.

(د) تقل حاجات الباحثين إلى الدعم الفني في الأبحاث المستقبلية.

وقد احتجَّ عدد من المؤسسات الإعلامية وآحاد المؤلفين على ما يرون أنه انتهاكٌ لحقوق الملكية الفكرية من قِبل أنظمة الذكاء الاصطناعي ففي ديسمبر من عام 2023، رفعت صحيفة (ذا نيويورك تايمز) دعوى قضائية ضد شركة التكنولوجيا العملاقة (مايكروسوفت)، وشركة (أوبن إيه آي) وهي الشركة الأمريكية التي تقف وراء النموذج اللغوي الكبير المسمَّى (جي بي تي4) ، الذي يقوم عليه ربوت الدردشة (تشات جي بي تي)، وفي هذه القضية المنظورة أمام المحاكم الأمريكية، ادَّعت الصحيفة على الشركتين المشار إليهما أنهما نَسَختا الملايين من مقالاتها لتغذية النماذج اللغوية الكبيرة، التي باتت تنافس الصحيفة فيما تقدم من مواد صحفية واشتملت الدعوى على أمثلةٍ على توجيهات بعينها، عند إدخالها إلى النموذج (جي بي تي4)، يُنتج العديد من الفقرات المنقولة من مقالات الصحيفة نقلًا حرفيًّا أو يكاد.

7- هات – من الفقرة السابقة – أربعة أدلة تؤكد انتهاك حقوق الملكية الفكرية بواسطة الذكاء الاصطناعي.

مما كتبه أحمد أمين (بتصرف):

كانت حارتنا تشمل ثلاث طبقات، فالغني من الطبقة العليا كان شيخًا معممًا،هو نائب المحكمة العليا الشرعية وسيد الحارة، إذا حضر من عمله تأدب أهلها، فلا ترفع نساء الطبقة الدنيا أصواتهن، وكثيرًا ما يجتمع في منظرته أبي وبعض أهل العلم يتدارسون المسائل الفقهية، وفي يوم المحمل أو الاحتفال بالمولد النبوي يلبس الشيخ «فرجية» مقصبة مذهبة، ويركب بغلة، ويذهب بها إلى مكان الاحتفال.

أما الطبقة الوسطى، فكانت تتألف من موظفين في الدواوين، هذا كاتب في ديوان الأوقاف، وهذا كاتب في الدفترخانة، وبيوت الطبقة الدنيا يسكنها بنّاء أو مبيض أو خياط ..إلخ، وهؤلاء كثيرو الأولاد بؤساء ولا يشعرون ببؤسهم، يعيشون أغلب أيامهم على الطعمية والفول المدمس، وقليلا ما يستطيعون أن يطبخوا، كما أن أولادهم لا يُعلّمون في كُتَّاب ولا مدرسة.

ولكن مع اختلاف هذه الطبقات فقد كنا – نحن الأطفال – ديمقراطيين، لا نقيم كبير وزن لغنى ولا فقر، ولا تعلم ولا جهل، فكنا نلعب سواسية، ونتخاطب بلغة واحدة ليس فيها تكبر ولا ضعة، وكان أحب أصدقائي إلي ابن كاتب في الدفترخانة، وابن صاحب مقهى، وابن فقيه كفيف يقرأ في البيوت كل يوم صباحًا.

كانت نسبة المواليد في الحارة نسبة عكسية مع الطبقات، فأفقر الطبقات أكثرها عددًا؛ تلد سيدة ستة أو ثمانية أو عشرة، والبيت الغني الوحيد ليس به ولد، وكلما كثر عدد المواليد كثر عدد الوفيات، فالحالة الصحية أسوأ ما يكون، لا عناية بنظافة ماء، ولا بنظافة أكل، وهم لا يعرفون طبيبًا، وإنما يمرض المريض فيعالجه كل زائر وزائرة، كل يصف دواء من عند العطار جربه فنجح، والمريض تحت رحمة القدر، وقد يصاب أحد بالحمى فيزوره كل من أراد، ويسلم عليه ويجلس بجانبه طويلًا، ويحدثه طويلًا، فتكون العدوى أمرًا سهلًا ميسورًا، ولذلك كان كثيرًا ما يتخطف الموت أصدقائي من الأطفال حولي. كانت الحارة وما حولها مدرسة لي، تعلمت منها اللغة العامية القاهرية الصميمة، وتعلمت منها كل العادات والتقاليد.

8- ما الذي منح الشيخ المعمم السيادة في الحارة؟

أ – المال الوفير والوظيفة المرموقة. ب – مدارسة المسائل الفقهية مع العلماء.

ج – تأدب أهل الحارة في حضرته. د – ارتداء الثياب المقصبة بالذهب.

9 – بم وصف الكاتب الطبقة الفقيرة في الحارة في ضوء فهمك الفقرة الأخيرة؟

أ – مهتمة بتعليم أبنائها بالكتاتيب والمدارس.

ب – كثرة وفيات الأطفال لغياب الرعاية الصحية.

ج – متعاونة مع باقي الطبقات الاجتماعية في الحارة.

د – متميزة في وصف العلاج المناسب للمرضى.

10 – استنتج المغزى من قوله:" المريض تحت رحمة القدر" في ضوء فهمك الفقرة الأخيرة.

أ – يبين شدة العناية التي يوليها الزائرون للمرضى.

ب – يبين مدى الترابط الاجتماعي بين أبناء الحارة.

ج – يبرز فوائد طرق العلاج المجربة والتي ثبت نجاعتها.

د – يبرز خطورة الوصفات العلاجية العشوائية على المرضى.

11- استنتج علاقة الفقرة الثالثة بالفقرة الثانية.

أ – استدراك. ب – تفصيل. ج – نتيجة. د – تعليل.

12- هات من الموضوع ما يدل على ارتباط الزيادة السكانية بتدني مستوى المعيشة والتعليم.

أ – "تلد سيدة ستة أو ثمانية أو عشرة والبيت الغني الوحيد ليس به ولد".

ب – "فقد كنا – نحن الأطفال – ديمقراطيين، لا نقيم كبير وزن لغنى ولا فقر ولا تعلم ولا جهل".

ج – "وهؤلاء كثيرو الأولاد بؤساء ... كما أن أولادهم لا يُعلّمون في كُتَّاب ولا مدرسة ".

د – "يمرض المريض فيعالجه كل زائر وزائرة، كل يصف دواء من عند العطار جربه فنجح".

- **قال أحمد أمين:**

" كانت نسبة المواليد في الحارة نسبة عكسية مع الطبقات، فأفقر الطبقات أكثرها عددًا؛ تلد سيدة ستة أو ثمانية أو عشرة، والبيت الغني الوحيد ليس به ولد، وكلما كثر عدد المواليد كثر عدد الوفيات، فالحالة الصحية أسوأ ما يكون، لا عناية بنظافة ماء ولا بنظافة أكل؛ وهم لا يعرفون طبيبًا، وإنما يمرض المريض فيعالجه كل زائر وزائرة، كل يصف دواء من عند العطار جربه فنجح".

- **وقال طه حسين في كتابه " الأيام " :**

" تدعوه أخته إلى الدخول فيأبَى، فتخرج فَتشُدُّه من ثوبه فيمتنع عليها، فتحمِله بين ذِراعيها كأنه الثُمامة، وتَعدو به إلى حيث تُنيمه على الأرض وتضع رأسه على فَخِذِ أمِّه، ثم تَعمِد هذه إلى عينيه المظلمتين فتفتحهما واحدةً بعد الأخرى، وتقطُر فيهما سائلًا يُؤذيه ولا يُجدِي عليه خيرًا، وهو يألمُ ولكنه لا يشكو ولا يبكي..."

13- وازن من خلال فهمك للفقرتين بين موقف كل من الكاتب وطه حسين من طريقة التداوي في عصرهما.

(أ) عبر الكاتبان عن عدم رضاهما عن اعتماد التداوي في عصرهما على الوصفات الشعبية دون استشارة طبيب.

(ب) أكد الكاتب أن علاجات العطارين كانت تفيد المرضى أحيانًا، لكن طه حسين أنكر جدوى العلاج الذي تلقّاه.

(ج) أقر الكاتب بنجاح وصفات المعارف في شفاء الأمراض، وشكا طه من طريقة أمه في سكب الدواء في عينه.

(د) استحسن الكاتبان طرق العلاج الشائعة في عصرهما، لأنها اعتمدت على وصفات دواء جربها الناس.

" وكان مجلس الصبي من هذه الغرفة معروفًا محدودًا كمجلسه من كل غرفةٍ سكنها واختلف إليها، حصير قد بسط على الأرض، أُلقيَ عليه بساطٌ قديم، ولكنه قيّم. هنالك يجلس أثناء النهار، وهنالك ينام أثناء الليل؛ تُلقى له وسادة يضع عليها رأسه ولحاف يلتف فيه، وكان يحاذي مجلسَه من الغرفة مجلسُ أخيه الشيخ، حصير قد بسط على الأرض وأُلقي عليه بساط، ثم أُلقيَ على البساط فراش آخر، ثم أُلقيَ من فوق هذا الفراش حشية، عليها كان يجلس الفتى الشيخ ويجلس معه أصفياؤه، ولم يكونوا يسندون ظهورهم إلى الحائط كما كان يفعل الصبي، وإنما كانوا يسندونها إلى وسائد.

14- هات - من خلال فهمك للفقرة - أربعة أدلة تُظهر التفاوت بين مجلس الصبي ومجلس أخيه الشيخ.

قال محمود حسن إسماعيل:

1- يا سماء الشرق طوفي بالضياء ... وانشري شمسك في كل سماء
2- ذكّـريـه واذكـري أيـامـه ... بـهدى الحق ونـور الأنبياء
3- كانت الدنيا ظلامًا حوله ... وهو يَهدي بخطاه الحائرينا
4- أرضه لم تعرف القيد ولا ... خفضت إلا لباريها الجبينا
5- كيف يمشي في ثراها غاصب ... يملأ الأفق جراحًا وأنينا؟
6- كيف من جناتها يجني المنى ... ونُرى في ظلها كالغرباء؟
7- أيها السائل عن راياتنا ... لم تزل خفّاقة في الشهب
8- تشعل الماضي وتسقى ناره ... عـزة الشرق وبأس العرب

15- ماذا أراد الشاعر بقوله: " بهدى الحق ونور الأنبياء" في البيت الثاني؟

(أ) الإشارة إلى كثرة الأنبياء الذين ولدوا وعاشوا بمصر.

(ب) الإشارة إلى أن الشرق هو مهبط الرسالات والديانات.

(ج) بيان عظمة مصر وفضلها على سائر البلدان.

(د) بيان دور الشرق في إرشاد الناس لتحقيق العدل.

16- استنتج دلالة قول الشاعر: كيف من جناتها يجني المنى   ونُرى في ظلها كالغرباء؟

(أ) التحسر على استباحة المحتل خيرات الوطن.

(ب) استنفار أبناء الوطن لمواجهة المحتل.

(ج) الشعور بالغربة بين الأهل والأحباب.

(د) استئثار طائفة من أبناء الوطن بخيراته.

17- استنتج المغزى من البيت السابع.

(أ) تأكيد فخر أبناء الوطن بتراث وطنهم المجيد.

(ب) بيان تخطي مصر مرحلة الرهبة من الأعداء.

(ج) تأكيد شموخ الشرق وعلو منزلة العرب بين الأمم.

(د) بيان عظم تضحيات أبناء الشرق لرفعة الوطن.

18- بين المبدأ الذي تبناه الشاعر في قوله:" أرضه لم تعرف القيد" في البيت الرابع.

(أ) التضحية بالنفس سبيل الحفاظ على الأرض.

(ب) القوة أساس مجد الشعوب.

(ج) الماضي المجيد كفيل بحماية استقلال الأمم.

(د) الحرية صفة أصيلة في الشرق.

19- هات من النص ما يدل على الريادة الحضارية للشرق.

(أ) "كيف يمشي في ثراها غاصب".   (ب) "وهو يهدي بخطاه الحائرينا".

(ج) "كيف من جناتها يجني المنى".   (د) "تشعل الماضي وتسقى ناره".

20- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

(أ) الإعجاب بالوطن والاعتزاز بأمجاده العظيمة. (ب) التعجب من استكانة أبناء الوطن وضعفهم.

(ج) الأمل والرغبة في بناء نهضة قوية للوطن.   (د) الإشادة بأمجاد السابقين والأمل في عودتها.

21- ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: " تُشعِل الـماضي " في البيت الأخير.

(أ) كناية عن موصوف. (ب) استعارة تصريحية.

(ج) تشبيه بليغ. (د) استعارة مكنية.

22- استنتج السمة التي ظهرت في الأبيات من سمات مدرسة أبولو.

(أ) العاطفة الجياشة في التغني بأمجاد الشرق.

(ب) الحنين إلى مواطن الذكريات وأيام الصبا.

(ج) التأمل والتعمق في ظواهر الأشياء.

(د) غلبة المناسبات والمحافل في أشعارهم.

قال عبد المحسن الكاظمي:

لله جمعيةٌ للشـــــرق جامعـــة شتاتَ عزم لغير الشرق ما جمعا

لا الدين فيها بمرموقٍ تعصُّبه ولا السياســة لاقت عنــدها نجعَا

23- استنتج السمة التي اتضحت في البيتين من سمات مدرسة الإحياء من حيث الموضوع.

(أ) إيمانهم بضرورة الإصلاح الاجتماعي والاقتصادي.

(ب) ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد والماضي العريق.

(ج) التنديد بالاحتلال ومظالمه.

(د) الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية.

قال العقاد: إنا لنضحك لا صفوًا ولا لعبًا وقد ينوح بغير الدمع أَسْوَانُ

24- استنتج السمة التي ظهرت في البيت السابق من سمات مدرسة الديوان.

(أ) غلبة الجانب العاطفي على الجانب الذهني.

(ب) ظهور مسحة الحزن والتشاؤم.

(ج) التعبير عن قضايا العصر.

(د) التأمل فى الكون والتعمق في أسرار الوجود.

قال مطران: وأنتِ أوقدت في جنبي الغرام فما رَقَدْتُ إِلَّا حَسِبت المهد مُحتَرِقا

25- بين السمة التي اتضحت في البيت السابق من سمات الاتجاه الوجداني.

(أ) الاهتمام بالنواحى البيانية مثل:" أوقدت في جنبي الغرام".

(ب) الاعتماد على الرمز واللغة الحية مثل: "جنبي".

(ج) قوة العاطفة تجاه المحبوبة والذاتية في:"حَسِبت المهد مُحتَرِقا".

(د) ظهور مسحة التشاؤم والحزن في:" مُحتَرِقا".

قال فوزى المعلوف:

وَا طُولَ أَشْوَاقِي إِلَى الوَادِي! وَادِي الهَوَى والحُسْنِ والشّعرِ

ملهى صباي ومهد ميلادي وعَسَى يَكون بحضنه قبري

26- أي – مما يلي – يؤكد تحقق سمة الحنين إلى الوطن لدى شعراء المهاجر في البيتين السابقين.

(أ) عبر عن شدة شوقه إلى موطن ميلاده ولعبه.

(ب) أظهر رغبته في التمتع بجمال الوادي في غربته.

(ج) عبر عن إعجابه بما في قريته من جمال.

(د) أظهر رغبته في رؤية قبور الوادي.

قال ميخائيل نعيمة في (قصة أبو بطة):

"كان أبو بطة سيّد العتّالين وكنت قد كلّفته مصادفة بنقل حقيبة خفيفة مسافة لا تتجاوز المائة من الخطوات، ثمّ نقدته أجرًا كان على ما بدا لي فوق ما توقّعه، فما كاد يصدّق عينيه، والتفت إليّ وقال: "ممنون يا أستاذ"، ومن هنا صارت صداقتنا.

وذات يوم ذهبت لأبتاع حاجة من المخزن الذي وقف أبو بطّة جلّ عمره على خدمته، فرأيت صديقي وقد جاوز الخمس والثمانين على عادته رابضًا على العتبة، وفي يده رغيف من الخبز يقضمه على مهل بما تبقّى في فمه من أسنان بالية، حيّيته بلطف فما هشّ ولا بشّ، بل تظاهر كأنّه لم يرني ولم يسمعني، وما دخلت المخزن حتى بادرني صاحبه بقوله: جئت في وقتك، فما يستطيع غيرك أن يخرجنا من هذا المأزق، أترى ذلك البرميل من زيت النفط؟ إن صاحبك أبا بطّة يصر على حمله، ويؤكّد أنّه ليس في المدينة كلّها عتّال يقوى عليه، ويأبَى أن نأتي بابنه حسين ليحمله. أفلا تلطّفت وأقنعته؟

ما كاد صاحب المخزن يُنهي كلامه حتى وثب أبو بطة من مربضه وصاح، بل زمجر، واللقمة ما تزال في فمه يحاول بلعها فلا تنبلع: نادوه – نادوه، لا حسين ولا غير حسين يستطيع أن يحمله ويخطو به خطوة واحدة. وجاءوا

بحسين فألقى نظرة على برميل النفط، ثمّ دحرجه قليلًا، ثمّ حاول رفعه من جانب واحد، ثمّ جمد مكانه برهة في تردّد ووجل. وأخيرًا تنحّى جانبًا وقال بخجل وانكسار قلب: ولا أبي في ربيع مجده كان يستطيع أن يقوم به، عندئذ تقدّم أبو بطّة من البرميل وبحركة عصبيّة من يده اليمنى دفع بابنه بضع خطوات إلى الوراء متمتمًا: اليوم أعرّفك قدر نفسك، ثمّ نادي بصوت عالٍ: ائتوني بمن يرفعه إلى ظهري، فجاءوه بعتّالين آخرين علاوة على حسين، والثلاثة رفعوا البرميل وأوثقوه جيّدًا بالحبل إلى ظهر أبي بطّة، ولحظتُ أن العتّالين وصاحب المخزن ومستخدميه قد حبسوا أنفاسهم مثلي ...!

ولكن أبا بطة خطا بالبرميل خطوة الجمل، وهتف الجميع: عاش أبو بطّة! عاش بطل العتّالين! عاش قاهر الخمس والثمانين!، وبغتة رأيت أبا بطّة يجمد مكانه ثمّ أبصرته يهوي فينطح الأرض بجبينه، وكان آخر ما أبصرت جثّة هامدة تجمّد النجيع على شفتيها وجبهتها، والتفّ الحبل حول عنقها. وكان آخر ما سمعتُ نداء المؤذّن: "الله أكبر".

*النجيع: الدم

27- ما الكلمة التي تؤدي معنى جملة: "ما هشّ ولا بشّ" في سياق الفقرة الثانية؟

أ – تجمّل. ب – تألم. ج – تصنّع. د – تجاهل.

28- بم وصف الكاتب " أبا بطة " في الفقرة الثانية؟

أ – بدت عليه علامات اليأس والإحباط والضيق.

ب – بدت عليه علامات الشيخوخة والهِرم.

ج – حب الطعام والإسرف فيه.

د – التكبُّر والتعالي على الناس.

29- استنتج مغزى قوله: "اليوم أعرّفك قدر نفسك" في سياق الفقرة الثالثة.

أ – الثقة والتحدي. ب – الغضب والغيظ.

ج – الشماتة والتشفي. د – المزاح والمداعبة.

30- بين نوع الصورة البيانية وقيمتها الفنية في قوله:" وقف أبو بطّة جلّ عمره على خدمته " في الفقرة الثانية.

أ- تشبيه بليغ، يظهر حب أبي بطة للعمل.

ب- كناية، تؤكد ما أصابه من الملل والسأم.

ج- مجاز مرسل، يبين إخلاصه في العمل.

د- استعارة تصريحية، تبين قوة التحمل.

31- هات من الموضوع ما يدل على أن أبا بطة لم يدرك تأثير مرور السنين على قوته.

أ- إن صاحبك أبا بطّة يصر على حمله، ويؤكّد أنّه ليس في المدينة كلّها عتّال يقوى عليه".

ب - "فرأيت صديقي وقد جاوز الخمس والثمانين على عادته رابضًا على العتبة".

ج- "فألقى نظرة على برميل النفط، ثمّ دحرجه قليلًا، ثمّ حاول رفعه من جانب واحد".

د- "وأخيرًا تنحّى جانبًا وقال بخجل وانكسار قلب: ولا أبي في ربيع مجده كان يستطيع أن يقوم به".

32- استخرج من النص تشبيهًا، وبين سر جماله.

أ- "عاش قاهر الخمس والثمانين" ، وسر جماله التشخيص.

ب- " حبسوا أنفاسهم "، وسر جماله التشخيص.

ج- "وثب أبو بطة من مربضه وصاح"، وسر جماله التوضيح.

د- " خطا بالبرميل خطوة الجمل"، وسر جماله التوضيح.

قال ميخائيل نعيمة :" جاءوا بحسين فألقى نظرة على برميل النفط، ثمّ دحرجه قليلًا، ثمّ حاول رفعه من جانب واحد، ثمّ جمد مكانه برهة في تردّد ووجل".

وقال إبراهيم أصلان في نص (الكنيسة نورت): "زمانْ كانَ أهالي إمْبَابَةَ يقضُونَ سهراتِهم على طولِ شاطئِ النيل الممتدِّ يغادرونَ الحوَاريَ وهم يحملونَ الحُصْرَ والأواني، الأولادُ يلعبونَ، وهم يتسامرونَ ويشربونَ الشايَ".

33- وازن بين الكاتبين من حيث استخدامهما للصورة الكلية في الفقرتين السابقتين.

أ- عناصر الصورة الكلية أوضح عند الكاتب منها عند أصلان.

ب- افتقدت الصورة الكلية بعض عناصرها عند الكاتب ولم تظهر عند أصلان.

ج- عناصر الصورة الكلية أوضح عند أصلان منها عند الكاتب.

د- افتقدت الصورة الكلية بعض عناصرها عند أصلان ولم تظهر عند الكاتب.

34- حدد مما يلي أي مقومات القصة القصيرة تحقق في هذا النص.

أ- محدودية الشخصيات، والأحداث.

ب- امتداد عنصري الزمان والمكان.

ج- الحوار الصامت غير المنطوق.

د- التقرير والخطابية والمباشرة.

35- بين كيف عبّر الكاتب عن فكرته للقراء في هذا العمل الأدبي.

أ- اعتمد على الحوار الداخلي ليفصح للقارئ عن مجتمع الحمالين.

ب- اعتمد على أسلوب الإلقاء في عبارات تقريرية لإيصال الفكرة.

ج- جمع بين الحقيقة والخيال في رسم ملامح العتالين وسرد الأحداث.

د- جمع بين السرد والحوار القصصي لإقناع القارئ بوجهة نظره.

قال الشاعر: ليس الجمال بأثواب تزيننا   إنّ الجمال جمال العلم والأدب

36- ميز - مما يلي - المحل الإعرابي لجملة (تزيننا) الواردة في الشطر الأول.

أ . نصب خبر.   ب . جر نعت.   ج . جر مضاف إليه.   د . نصب حال.

قال الشاعر: لِمِصرَ أَم لِرُبوعِ الشامِ تَنتَسِبُ   هُنا العُلا وَهُناكَ المَجدُ وَالحَسَبُ

37. - حدد إعراب كلمة (العلا) في الشطر الثاني من البيت السابق.

أ . مبتدأ.   ب . خبر.   ج . مضاف إليه.   د . بدل.

قال الشاعر : وليس بعامر بنيان قوم   إذا أخلاقهم كانت خرابًا

٣٨- ميز . مما يلي . إعراب كلمة "بنيان" في البيت السابق.

أ . مبتدأ.   ب . اسم ليس.   ج خبر ليس.   د . مضاف إليه.

(يسعى المرء نحو تحقيق أهدافه فيُعمل عقله ويتقن عمله فيكتسب الخبرات)

٣٩ - ميز الفعل (اللازم) الوارد في البيت السابق مما يلي.

أ . يُعمل .   ب . يتقن.   ج . يسعى.   د - يكتسب.

(نعم الخلق الذي يتحلى به المرء الوفاء)

40- بين . مما يلي . المخصوص بالمدح في المقولة السابقة.

أ . الوفاء .   ب . المرء .   ج . الخلق.   د . الذي.

(لا يغرك ارتقاء السهل، إذا كان المنحدر وعرًا؛ فإن الذي يتأني ويتدرب يتغلب على ما يعتريه)

41 - بين الفعل الذي يجوز توكيده بالنون في المقولة السابقة.

أ . يتأني.   ب . يغرك.   ج . يتغلب.   د . يعتري.

(كفي باليقين غنًى)

٤2 – ميز – مما يلي – إعراب كلمة (اليقين) في المقولة السابقة.

أ . خبر. ب . فاعل. ج . تمييز مجرور. د . مفعول به.

قال الشاعر: تأبى الرماح إذا اجتمعن تكسّرًا وإذا افترقن تكسرت آحادا.

43. – ميز المحل الإعرابي لجملة (تكسرت) في البيت السابق.

أ . نعت. ب . مضاف إليه. ج . حال . د . لا محل لها.

44– ميز الجملة التي بها (كم) استفهامية.

أ . من كم قرن بُنيتْ أهرام الجيزة.

ب . كم أعمالٍ للخيرات قدّمتَ.

ج . كم من ليلة سهرتها أتأمل.

د . كم أمانٍ عشناها ثم حققناها.

قال الشاعر: وإذا اؤتمنت على الأمانة فارعها إن الكريم على الأمانة راعِ

45 – بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق.

أ . منفية. ب . اسمية. ج . مبدوؤة بجامد. د . طلبية.

(يجب عليك ألا تقصر في ردّ الأمانات، وإلا تندم. ألا تحب أن يغفر الله لك؟)

٤6 ميز . مما يلي . المضارع المجزوم في المقولة السابقة .

أ . يجب. ب . تغفر. ج . تندم. د . تحب.

47 بين – مما يلي – أسلوب الاختصاص الصحيح.

أ . شباب الوطن، احرصوا على نهضته الكبرى.

ب . أنتم شباب مثقف تسعون إلى المجد.

ج . أيها الشباب ليكن شعاركم الجد والاجتهاد.

د . أصبحتم شباب النيل درع الوطن.

(صاحب الأخيار تعل مكانتك، وتهدأ نفسك، ويسترح بالك، وتنل محبة الناس)

٤8– ميز . مما يلي . الفعل المعرب بعلامة فرعية في المقولة السابقة.

أ – تعل. ب . تنل. ج– تهنأ. د . يسترح.

٤9- بين . مما يلي . الجملة التي ورد بها ممنوع من الصرف مجرور بالفتحة.

أ . فقد الصبر من أعظم مصائب الدهر.

ب- خير جديد ألذ من مال عتيد.

ج . الشعر الجيد تعبير عن العواطف السامية.

د . نشجع طلابنا على دراسة مواد علمية وأدبية.

(المشاركة المجتمعية تعزز التعاون بين المؤسسات، وتنشر المودة، وتحقق التنمية المستدامة)

50- بين المصدر الميمي في المقولة السابقة.

أ . المشاركة.　　ب المجتمعية .　　ج . المودة.　　د . المستدامة.

(إنك إن طلبت العلم فلن تبلغ منتهاه فتزود منه قدر استطاعتك)

51- حدد الضمير الذي وقع في محل نصب في المقولة السابقة.

أ . الهاء في (منتهاه).

ب . الكاف في (إنك).

ج . الكاف في (استطاعتك).

د - التاء في (طلبت).

(يعفو عمن أساء - سينال مرضاة الله)

52- اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة مع بقاء السين في (سينال).

"المحميات الطبيعية من الكنوز المهمة التي تحقق التنوع البيولوجي للكائنات الحية"

53- حدد - مما يلى - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.

أ - تستخدم دائرة الأسماك والحياة البرية الأمريكية مصطلح «الملجأ» للإشارة إلى مناطق حماية الحياة البرية.

ب - يُسمح في بعض الدول بالتأثير فيما لا يزيد عن 3% من المنطقة المحمية لأغراض البحث العلمي.

ج - يلجأ بعض العلماء إلى اصطياد الطيور والأسماك بكميات كثيرة لأغراض البحث العلمى أو الكسب المالى.

د - يمتلك بعض الأثرياء محميات طبيعية خاصة بينما قدّم آخرون هبات لرعاية المحميات والاستفادة منها.

الرياضيات أسهل من الفيزياء؛ فالرياضيات أداة أساسية في عمل الفيزياء، والفيزياء تتطلب فقط الفهم العام للرياضيات دون الحاجة إلى إتقانها بشكل عميق.

إن الفيزياء تحتاج إلى بعض المفاهيم الرياضية المحددة، مثل المعادلات التفاضلية المثلثية، ولا يتطلب من دارس الفيزياء فهم كيفية استخراج أو إثبات هذه المعادلات، بل هو بحاجة فقط لاستخدام نتائج الرياضيات لحل المسائل الفيزيائية بناءً على شروط المسألة.

54- حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين.

أ - إجمال - تفصيل.

ب - ظاهرة - تفسير.

ج - مشكلة - حل.

د - رأى - دليل.

55- اكتب كلمة افتتاحية لندوة للتوعية بتحكيم العقل في التصرف تحت عنوان «عقلك قبل لسانك ويديك».

الكلمة من (٦) - (٨) أسطر في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:

- التعريف بالغرض من الندوة - أهميتها - الجمهور المستهدف.

- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).

- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالا مأثورة).

انتهت الأسئلة

اجابه الامتحان الاسترشادي الاول اللغة العربية 2026 موقع الدكتور محمد رزق التعليمي

رقم السؤال	الاجـــــابة
1	ج
2	أ
3	د
4	ب
5	أ
6	ج

تم بواسطه موقع الدكتور محمد رزق التعليمي

7	
8	أ
9	ب
10	د
11	أ
12	ج
13	أ

<table>
<tr><td>14</td><td>
</td></tr>
<tr><td colspan="2">تم بواسطه موقع الدكتور محمد رزق التعليمي</td></tr>
<tr><td>15</td><td>ب</td></tr>
<tr><td>16</td><td>أ</td></tr>
<tr><td>17</td><td>ج</td></tr>
<tr><td>18</td><td>د</td></tr>
<tr><td>19</td><td>ب</td></tr>
<tr><td>20</td><td>أ</td></tr>
<tr><td>21</td><td>د</td></tr>
<tr><td>22</td><td>أ</td></tr>
</table>

23	د
24	ب
25	ج
تم بواسطه موقع الدكتور محمد رزق التعليمي	
26	أ
27	د
28	ب
29	أ
30	ج
31	أ
32	د
33	ج
34	أ
35	د

36	ب
37	أ
38	ب
39	ج
40	أ
41	ب
42	ب
43	د
44	أ
45	د
46	ج
47	د
48	أ
49	د

<table>
<tr><td>50</td><td>ج</td></tr>
<tr><td>51</td><td>ب</td></tr>
<tr><td>52</td><td>من يعف عمن أساء فسينال مرضاة الله</td></tr>
<tr><td>53</td><td>ج</td></tr>
<tr><td>54</td><td>د</td></tr>
<tr><td>55</td><td>
</td></tr>
<tr><td colspan="2">تم الاجابه من خلال موقع الدكتور محمد رزق التعليمي
والمصدر قناه مدرستنا 3</td></tr>
</table>